

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Tipología Híbrida: Biblioteca sectorial La Mariscal
Proyecto Técnico

Bryan Patricio Guerrero Abril

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, Diciembre de 2017

**Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio DE ARQUITECTURA**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Biblioteca sectorial – La Mariscal

Bryan Patricio Guerrero Abril

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

John Dunn, MSc.

Firma del profesor

Quito, Diciembre de 2017

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Bryan Patricio Guerrero Abril

Código:

00112560

Cédula de Identidad:

1719247908

Lugar y fecha:

Quito, Diciembre de 2017

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a todos quienes fueron parte de mi proceso académico. A mi padre, a mi madre y a mis hermanos, que con su enseñanza lograron formarme como persona.

DROIS.

RESUMEN

“Cuando el espacio se considera permanente, ahora se siente transitorio - en su camino hacia el devenir.”

Rem Koolhaas

El proyecto parte de una inquietud personal sobre la tipología y como esta puede resolverse a través del tiempo, como la memoria forma parte de la arquitectura y el tipo trasciende.

Para el desarrollo del proyecto partiré de dos textos: On Typology de Rafael Moneo como base de reflexión sobre la tipología y el método de diseño desarrollado por Joshua Prince-Ramus, flexibilidad compartimentada, como forma de abordar un proceso de intervención.

El presente trabajo cuestiona el encuentro entre tipologías y como todas pueden interactuar de manera armónica siguiendo un marco coherente que explora al híbrido.

Se actuará sobre un proyecto existente que presenta las características de un edificio híbrido, la cancillería del Ecuador.

Palabras clave: Tipología, tiempo, memoria, tipo, flexibilidad compartimentada, híbrido, cancillería.

ABSTRACT

“Where space was considered permanent, it now feels transitory - on its way to becoming.”

Rem Koolhaas

The project appears from a personal question on typology and how it can be solved through time, how the collective memory takes part of architecture and the type transcend.

For the development of the project I will use two texts: On Typology – Rafael Moneo as source of reflection on typology and the design method developed by Joshua Prince-Ramus, compartment flexibility, as a process of intervention.

This work questions the meeting between typologies and how all can interact in a coherent way following a method that explores the hybrid.

The project will take place over an existing project that presents the characteristics of a hybrid building, Ecuador’s chancellery.

Key Words: Typology, time, memory, type, compartment flexibility, hybrid, chancellery.

Índice

TEMA ANALIZADO: LA NUEVA TIPOLOGÍA.....	8
On Typology.....	8
Flexibilidad Compartimentada	10
Conclusiones.....	11
 ANÁLISIS DEL LUGAR	12
Plano Catastral:.....	13
Figura fondo: Natural vs. Artificial:	13
Circulación peatonal:.....	14
Espacios abiertos públicos y privados:	15
Tipologías edilicias:.....	15
Palacio Najas-De La Velle	16
Conclusiones análisis de lugar.....	17
 ANÁLISIS DE PRECEDENTES	18
Biblioteca de Seattle	18
Museo Munch.....	21
Victoria & Albert Museum.....	24
 PROGRAMA	28
Biblioteca Sectorial – Áreas Generales	28
Diagramas de interrelaciones programáticas y funcionales	29
 Anexos:.....	31
A. Fotografías Personales	31
B. Planimetría	34
 Bibliografía.....	35

TEMA ANALIZADO: LA NUEVA TIPOLOGÍA

On Typology

En el texto *On Typology*, Rafael Moneo se cuestiona como el tipo ha ido tomando nuevas definiciones a través de la historia y como despegarse del mismo resultaría imposible pues siempre existirá como idea, independientemente de la aproximación del arquitecto. Lo que lleva a la pregunta esencial del texto ¿Qué clase de objeto es una obra de arquitectura?

La arquitectura como fenómeno no puede reproducirse porque ocurre como un hecho único bajo condiciones específicas, por otro lado la arquitectura como objeto sí puede reproducirse, en la medida en la que cumple funciones similares, desde la cabaña primitiva hasta nuestros días, la arquitectura es funcional y su propósito es el de servir al ser humano. Como la cestería, la cerámica, la textilería entre otras actividades artesanales, la arquitectura puede ser reproducida sin problema.

La arquitectura en si misma cambia por las particularidades que se le asignen, pero no deja de ser diferente al resto, es una herramienta al fin y al cabo. Entra dentro de la tipificación, es decir puede ser definida por los elementos que la componen: columna, tribunal, patio, escalera, etc. El mismo lenguaje reconoce el tipo porque tiene características similares. Entonces ¿Cómo puede definirse al tipo?

El tipo es definido como un grupo de objetos que comparten la misma estructura formal, conforme se va siendo más preciso se regresa a lo único e irrepetible. Cuando Rafael Moneo menciona la tipología rascacielos admite la posibilidad de una infinidad de soluciones, como palacio deformado, como torre gótica, como pirámide truncada, etc.

Reconocer el tipo permite la posibilidad de actuar sobre él, destruyéndolo, transformándolo o respetándolo. El tipo se encuentra ligado a una serie de características temporales, lo que se conserva es el tipo madre pero sus realidades van cambiando. De esta manera fue como Brunelleschi introdujo la cúpula linterna en Florencia, la estructura formal fue cambiada dando lugar a un nuevo tipo.

El argumento principal contra la tipología es el de clasificarlo como mecanismos rígidos en donde ocurren repeticiones automáticas. El tipo que se encuentra bien consolidado mantiene características formales innegables. Buscar una solución a través de la tipología es responder a los mismos problemas que se presentan. “IDÉNTICOS PROBLEMAS. IDÉNTICAS FORMAS”. Trabajar sobre el tipo es un método de negar el pasado y anticipar el futuro.

La alteración del tipo puede modificarse en escala, superponerse con otros tipos, utilizarse fuera de contexto, sustituir sus técnicas de construcción. Las posibilidades en la tipología son ilimitadas. Cuando un nuevo tipo aparece y logra alcanzar el anonimato se logra llegar a la generalidad que caracteriza a la arquitectura. El tipo es la definición de continuidad y permanencia temporal.

A lo largo del tiempo se ha buscado la noción de tipo. Para Durand el tipo equivalía al modelo, una serie de repeticiones mecánicas contenidas en una cuadrícula que tenían como principio la composición, creó un catálogo de modelos para edificios pasados y futuros.

Como respuesta a esta arquitectura el movimiento moderno en el siglo XX rechaza al tipo, mencionándolo como algo rígido. Cuando en realidad lo que se rechazaba era al modelo, la repetición de la arquitectura la llevaba a sus inicios como objeto. Ellos debían de gozar de una completa libertad espacial y solo se recurría a la tipología como referente conocido, como en el caso de las casas patio de Mies Van Der Rohe. Para estos años el tipo se convertiría en prototipo y se regresaría a la idea de arquitectura como producto reproducible.

Alexander Klein reconoce el valor del tipo como estructura que ofrece flexibilidad, es adaptable a cualquier circunstancia de lugar y programa. La acción del tiempo aplicada a ciertas estructuras formales da lugar a nuevas tipologías. Ernesto Rogers considera que ante un proyecto se deben identificar tipo, problema y contexto.

El tipo primario es la base de toda ciudad, es un organismo vivo. La historia es la única verdad en la arquitectura, destruye la forma y conserva el tipo. La tipología va tomando otros nombres en el punto en el cual se va adaptando al presente.

Flexibilidad Compartimentada

El método de flexibilidad compartimentada es un proceso desarrollado por Joshua Prince-Ramus (REX), que lleva lo racional a un nivel absurdo, trasciende las soluciones racionales llevándolo a un proceso grupal. Consiste en una serie de compartimentos que soportan gran afluencia, sin dejar de ser un todo.

Los compartimentos cumplen necesidades sociales, se encuentran definidos por las actividades que no van a cambiar con el tiempo versus las que si lo harán. Cuando un espacio no se encuentra delimitado empieza a tomar un uso desordenado, indefinido y que con el tiempo pasa a ser parte de otro espacio.

Conclusiones

La tipología debe ser considerada en un proyecto porque sirve como marco sobre el cual actuar, es una muestra del pasado para poder hacerle frente al futuro. Mientras sea modificada por el presente el uso de la tipología puede ser aceptada en la medida en la que se crean nuevos tipos, formalmente tomarán estructuras preestablecidas pero siempre mantendrá un cambio. Reconocer al tipo nos da la posibilidad de destruirlo, transformarlo o respetarlo. Una solución que emplea la tipología puede ser empleada para resolver problemas similares.

Las definiciones de tipo y tipología irán cambiando con el tiempo por lo que debemos encontrar las tipologías puras para adaptarlas al presente. Es aquí donde el método de flexibilidad compartimentada puede ser utilizado ya que lo que propone es la unión de varios tipos dentro de un mismo proyecto, el resultado de este método es la asociación de muchas posibilidades de apropiación del espacio. Sin dejar de estar delimitado por la arquitectura, cada volumen funciona como un edificio único con características propias pero siempre mantienen un punto de unión.

La flexibilidad compartimentada junta varias tipologías modificadas en un mismo proyecto permitiendo que tengan capacidades y actividades limitadas, nada se sale de control porque todo tiene una función.

ANALISIS DEL LUGAR



El sector de La Mariscal es uno de los puntos más importantes de la ciudad debido a su ubicación, se puede llegar desde las principales avenidas de Quito (Av. 10 de Agosto y Av. 6 de Diciembre). Además tiene relación con los focos principales de movilización como lo es la estación de Chimbacalle, el intercambiador El Trebol y todo el sistema de transporte hacia el norte con la terminal Rio Coca.

Por su accesibilidad se convierte en un punto específico para el desarrollo del proyecto arquitectónico. La biblioteca busca recuperar el carácter del sector a través de un programa que involucre a los diferentes sectores de la ciudad.

Plano Catastral:

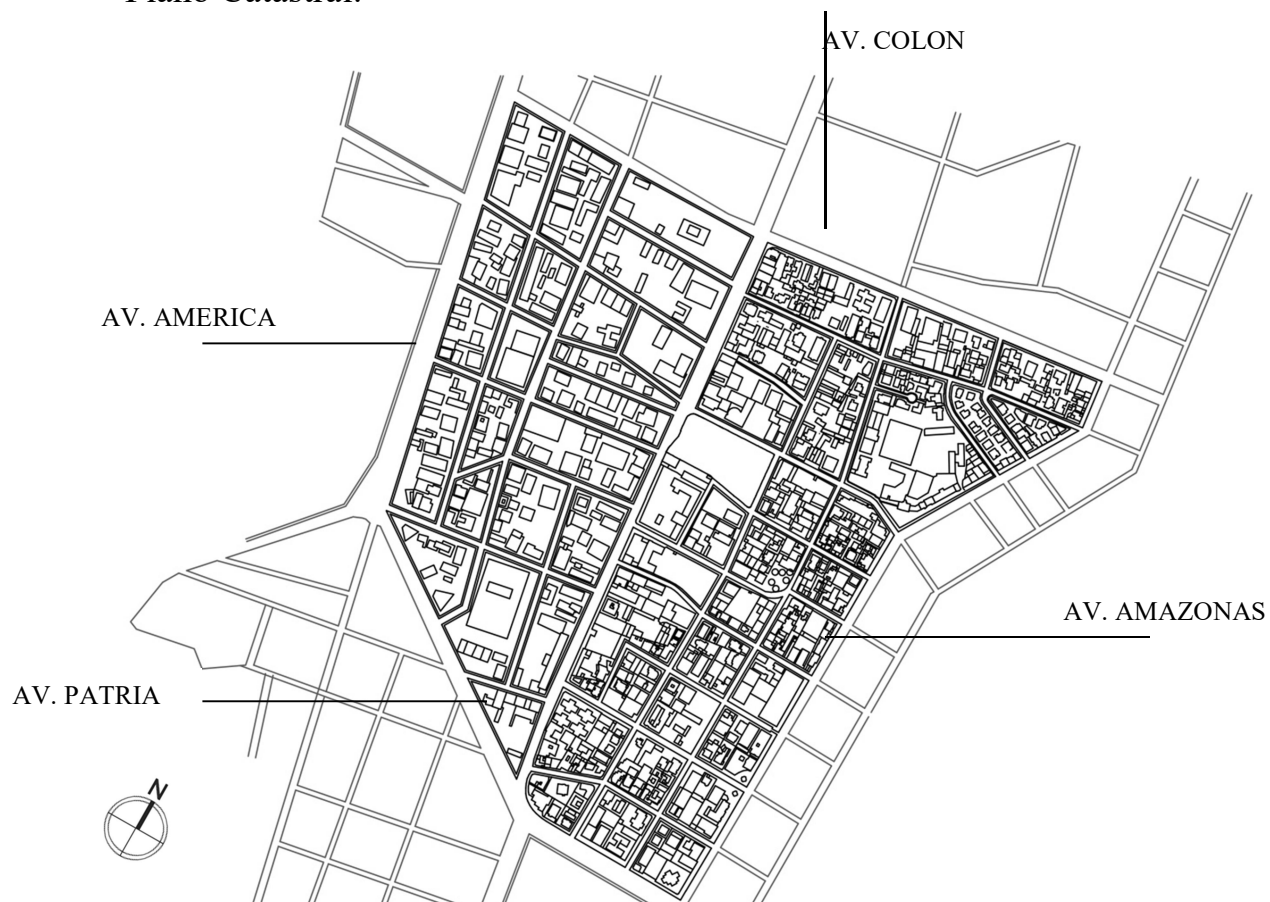


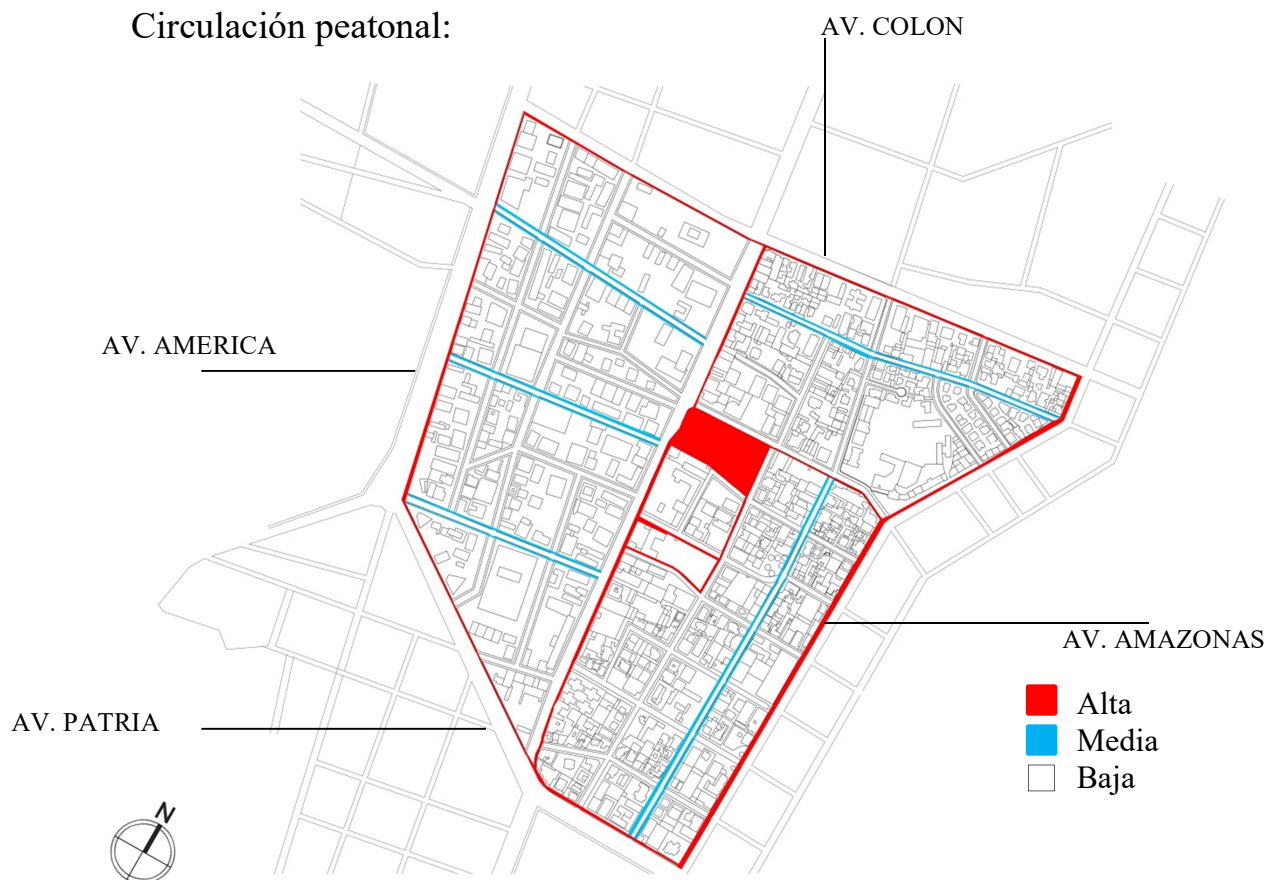
Figura fondo:



Natural vs. Artificial:



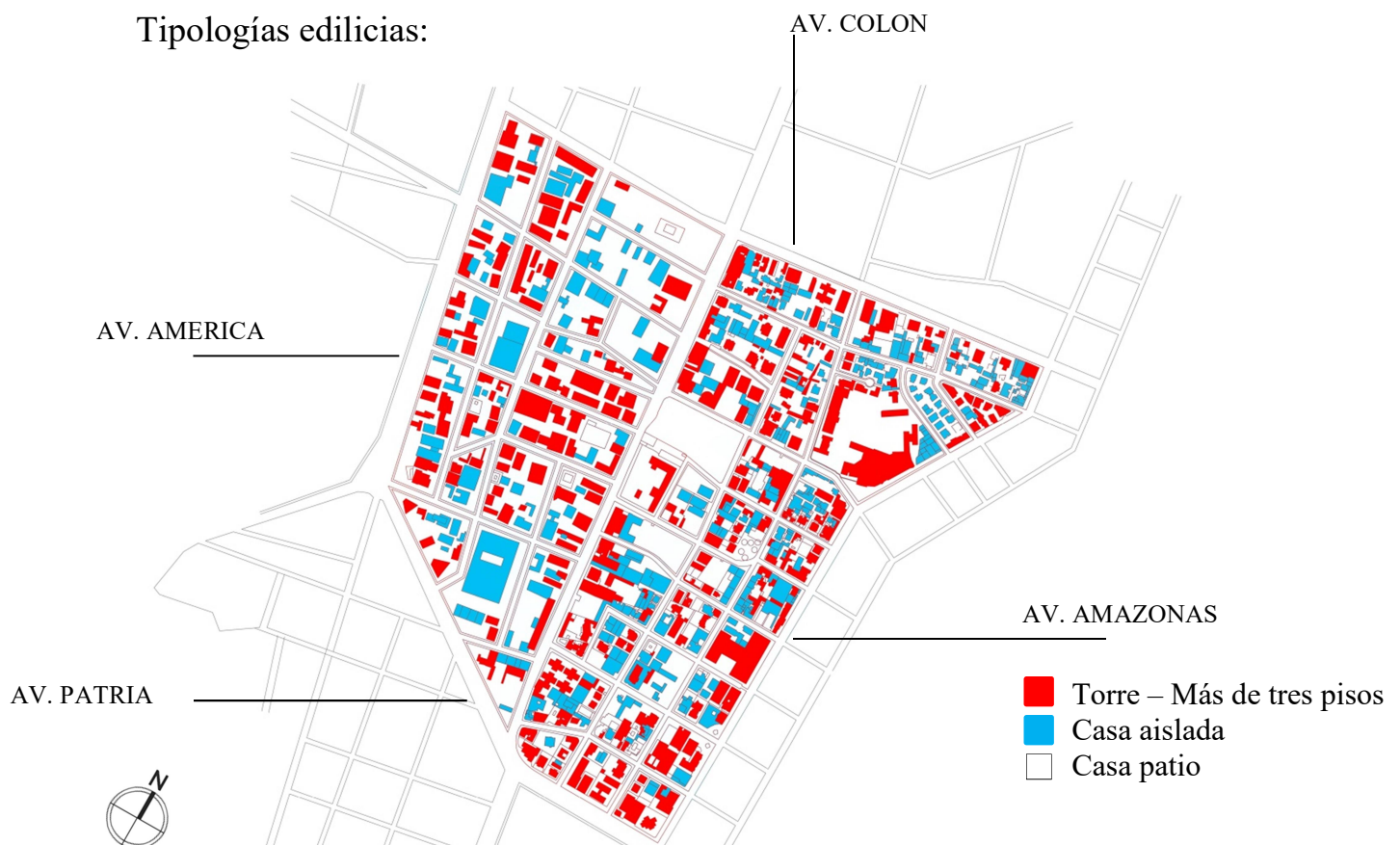
Circulación peatonal:



Espacios abiertos públicos y privados:



Tipologías edilicias:



Palacio Najas-De La Velle

Arquitecto: Francisco Durini

Ubicación: Quito, Ecuador



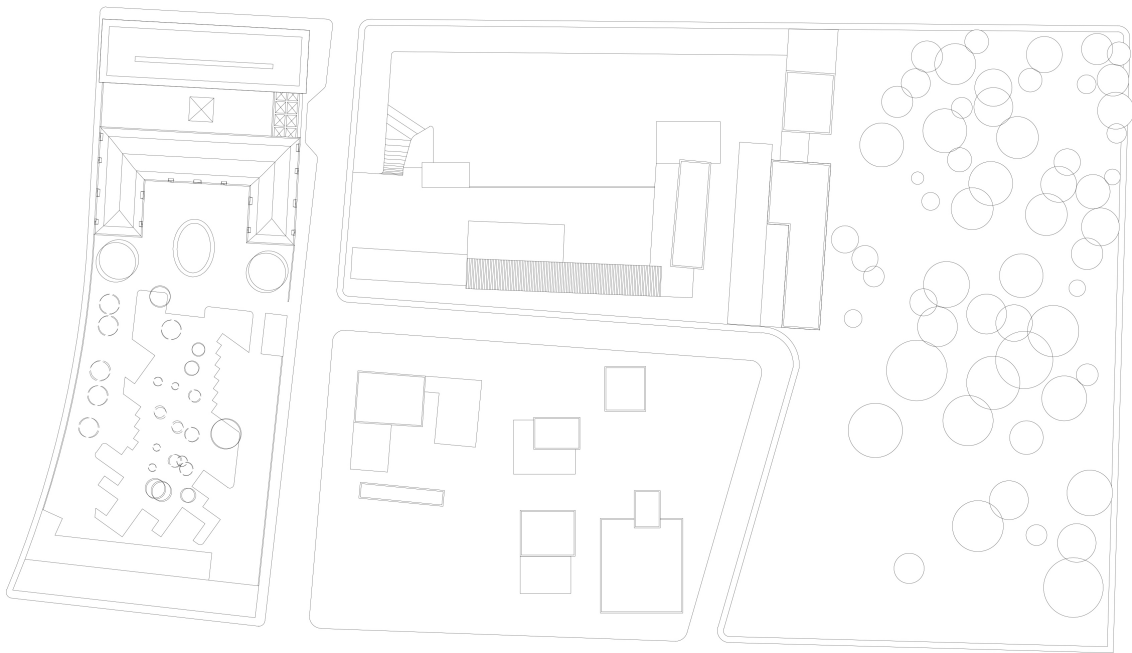
El palacio Najas es un edificio de estilo neoclásico, es una villa encargada por Constantino Najas en la década de 1920. En el año de 1930 el gobierno alquilaba el edificio como vivienda presidencial y para el año de 1943 el estado compro el palacio para formar el ministerio de relaciones exteriores y movilidad. Se hizo una ampliación por parte del arquitecto Sixto Durán-Ballén y otros colaboradores, consistió en incorporar una torre de oficinas anexa al palacio por la avenida 10 de agosto.

Conclusiones análisis de lugar

El sector se encuentra delimitado por cuatro avenidas principales y se encuentra atravesada por la avenida 10 de Agosto, el principal problema que presenta el sector es la cantidad de espacios verdes privados o cercados.

El terreno de la cancillería es la oportunidad de crear un espacio público que logre conectarse con el parque Julio Andrade, creando la oportunidad de un remate y la peatonización y arborización de las calles León Vivar y Gil Dávalos, logrando un espacio público mejor consolidado.

El proyecto se desarrollaría de cara a una de las avenidas más importantes del norte de Quito, la 10 de Agosto. De igual manera, se encuentra en uno de los sitios más importantes de la ciudad, el sector de La Mariscal. El uso de biblioteca permite un nuevo programa para el sitio, un carácter académico que es capaz de rehabilitar con espacio público.



ANALISIS DE PRECEDENTES

Biblioteca de Seattle

Arquitectos: OMA

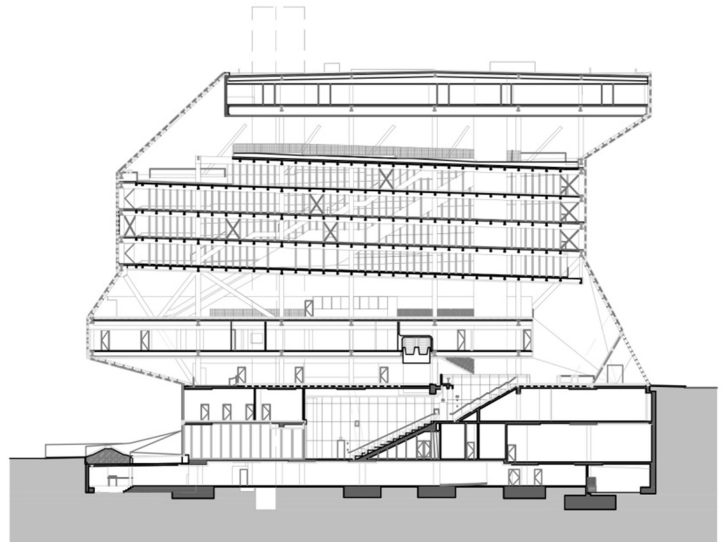
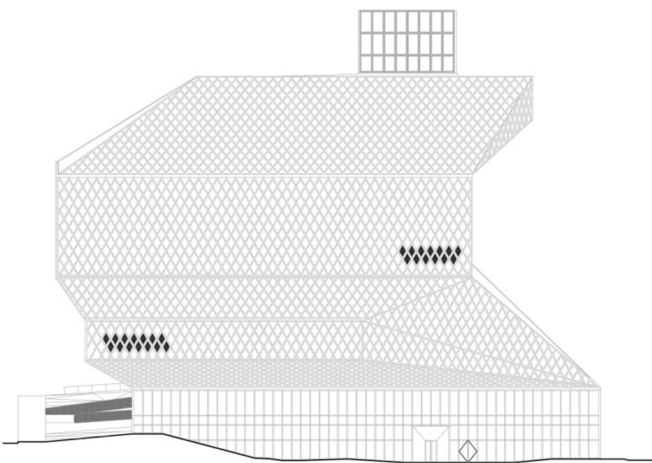
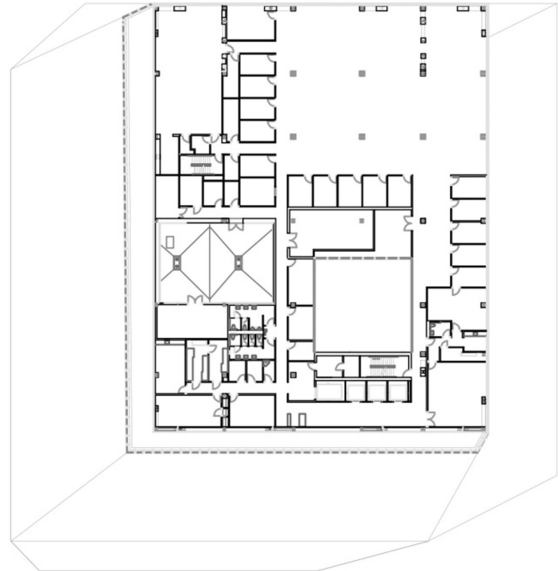
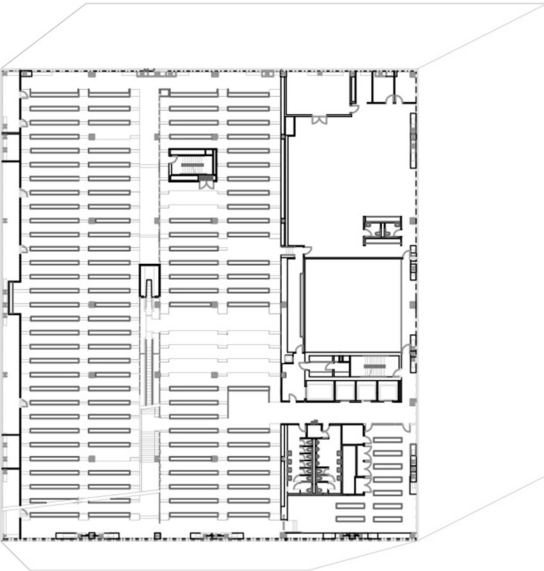
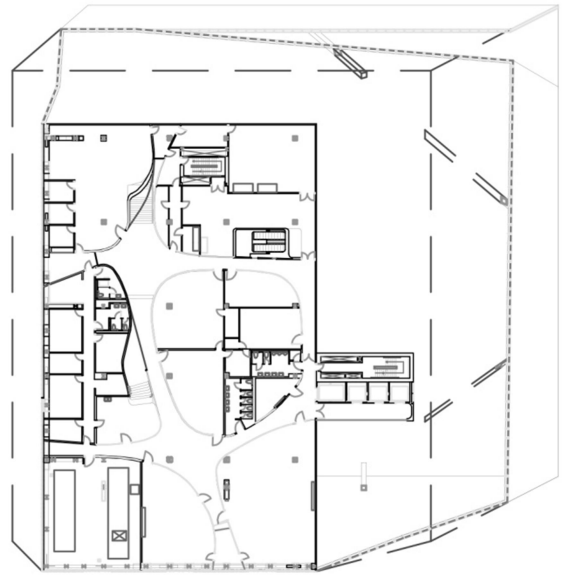
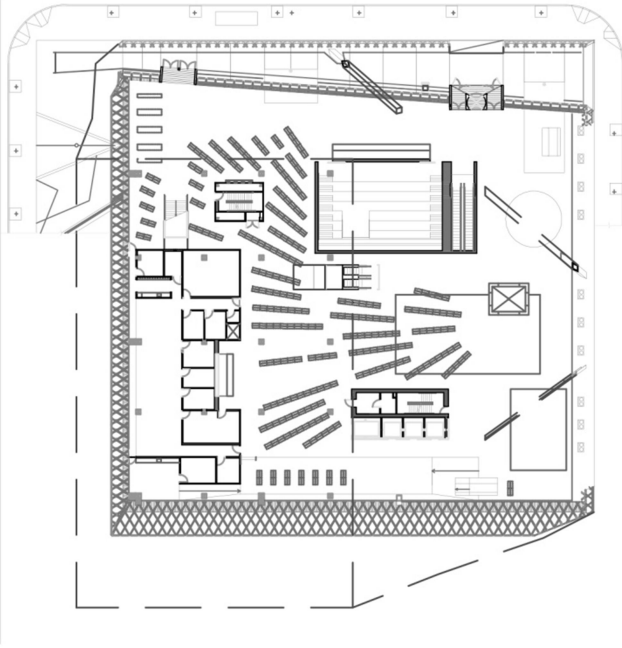
Ubicación: Seattle, Estados Unidos

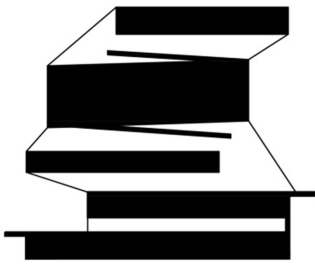


La biblioteca de Seattle funciona de manera vertical utilizando una serie de plataformas con programas complementarios. Se da mayor importancia al almacenamiento de libros por medio de una rampa que los contiene.

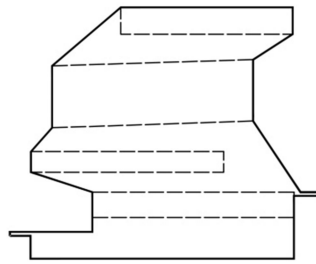
Se lo puede considerar como uno de los edificios más importantes de nuestra época debido a su efecto social y a la manera en la que se integra a la ciudad por su forma. La biblioteca de Seattle es el resultado de una serie de estudios a la población y al sector.

La flexibilidad compartimentada se puede visualizar en el diagrama de partido donde los núcleos cerrados corresponden al programa estáticos mientras que los vacíos corresponden a los espacios pensados a futuro que en el caso de este edificio lo conectan de manera vertical. La tipología corresponde a la deformación del corredor y del patio, separándolo en diferentes niveles logrando que se conecte en de plataformas

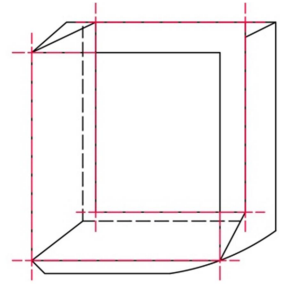




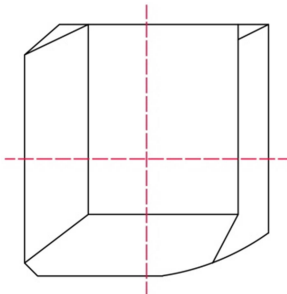
PARTIDO



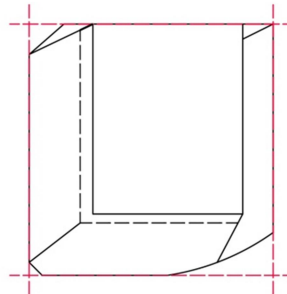
CUALIDADES FORMALES Y
PRINCIPIOS ORDENADORES



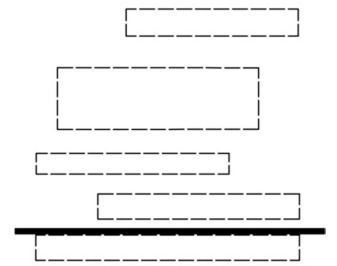
EJES



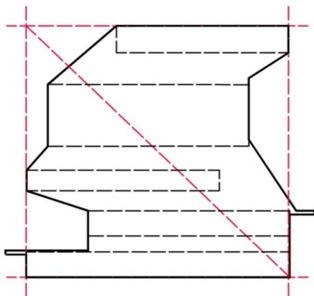
SIMETRIA Y BALANCE



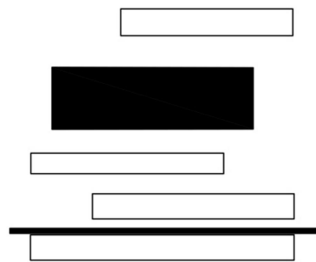
LINEAS
REGULADORAS



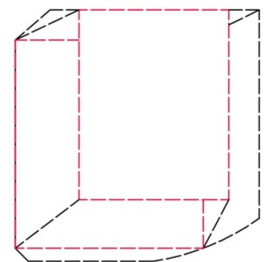
RITMO Y REPETICION



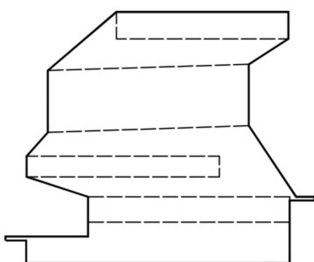
GEOMETRIA



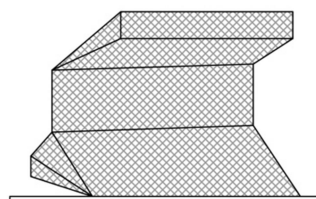
JERARQUIA



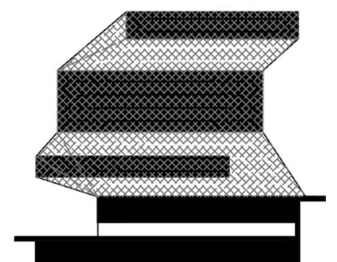
PARTES Y TODO



PUBLICO Y PRIVADO



ENVOLTURA



PARTIDO

Museo Munch

Arquitectos: REX

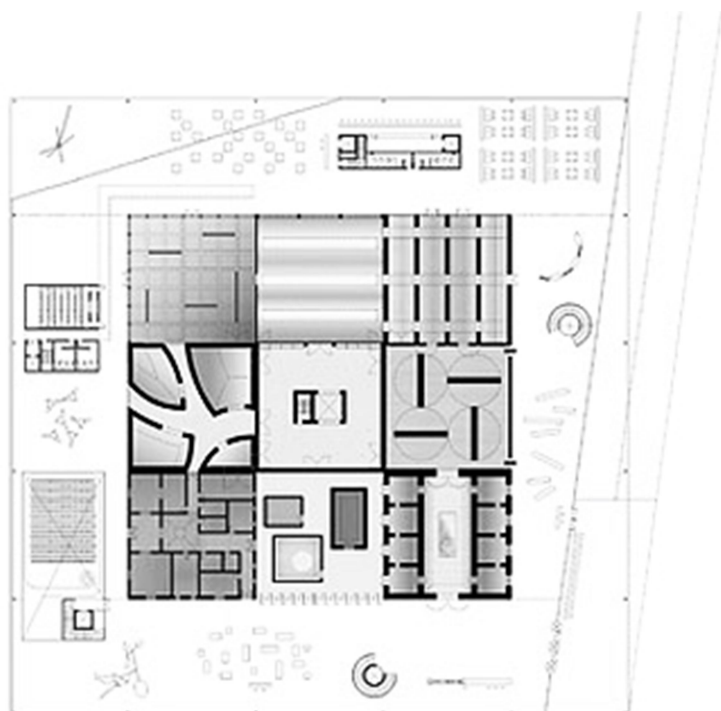
Ubicación: Oslo, Noruega

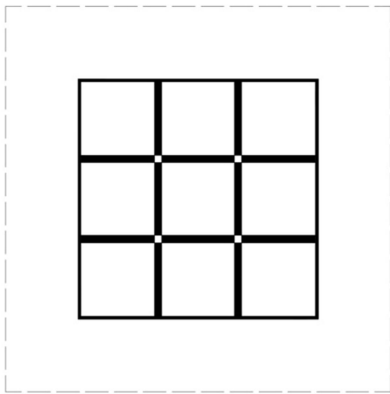


El museo Munch fue el segundo lugar del concurso para la ciudad de Oslo. Su concepto ofrece una completa flexibilidad sin aumentar los costos operacionales al proporcionar herramientas integradas. Las galerías están dispuestas en una matriz de ocho, tipologías distintas, cada una con sus propias proporciones, materialidad, iluminación, circulación y forma de flexibilidad.

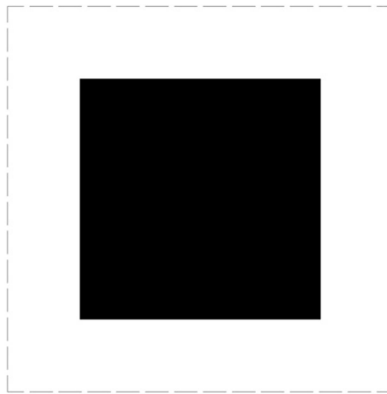
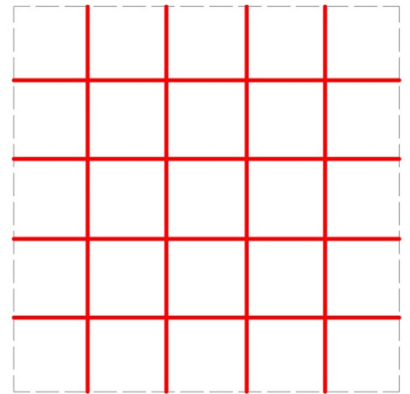
La propuesta del para el nuevo museo del Munch envuelve todos los espacios en un anillo público alrededor de las galerías. En lugar de imponer una procesión, esta organización proporciona acceso independiente a cada galería, o una procesión a través de cualquier combinación de galerías.

El anillo público incluye tiendas, sala de conferencias, auditorio, cafetería, restaurante, espacios educativos y salones de patrocinadores, que es la principal circulación de las galerías, fomentando nuevas relaciones dinámicas entre los dos y aumentando la eficiencia de la zona. Las circulaciones verticales se encuentran en la mitad y permiten un acceso directo a la reserva del museo.

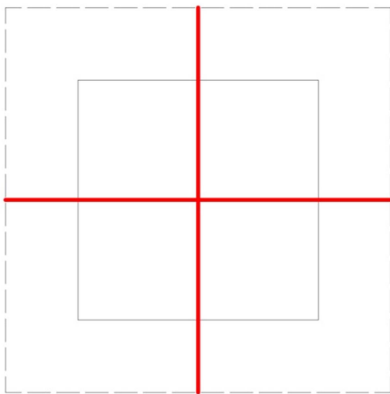




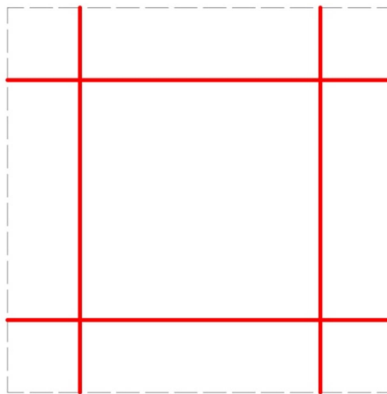
PARTIDO

CUALIDADES FORMALES Y
PRINCIPIOS ORDENADORES

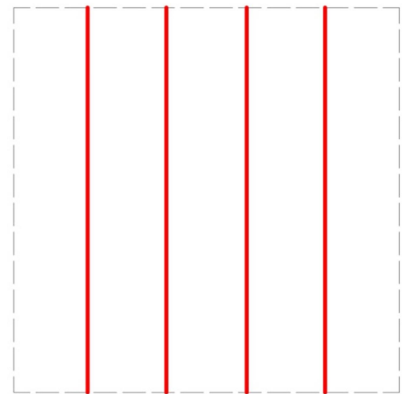
EJES



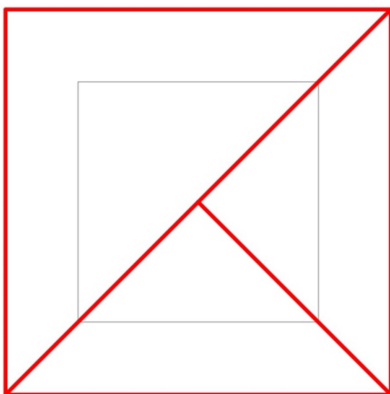
SIMETRIA Y BALANCE



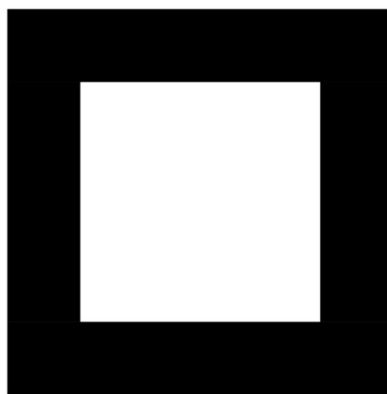
LINEAS REGULADORAS



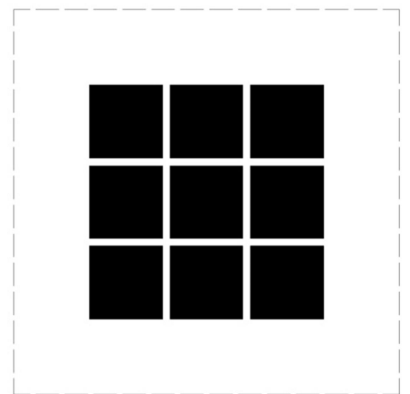
RITMOS Y REPETICION



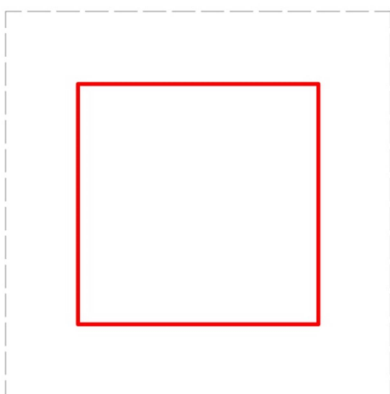
GEOMETRIA



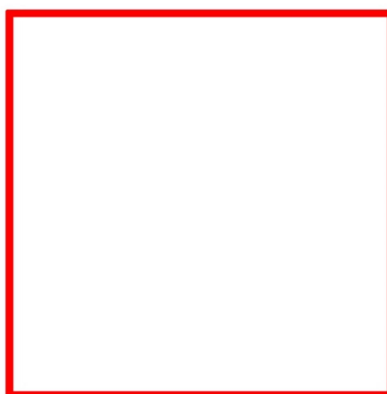
JERARQUIA



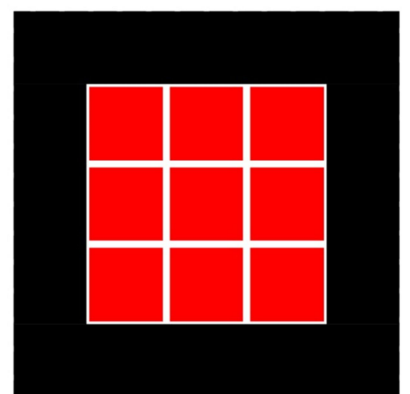
PARTES Y TODO



PUBLICO PRIVADO



LIMITE

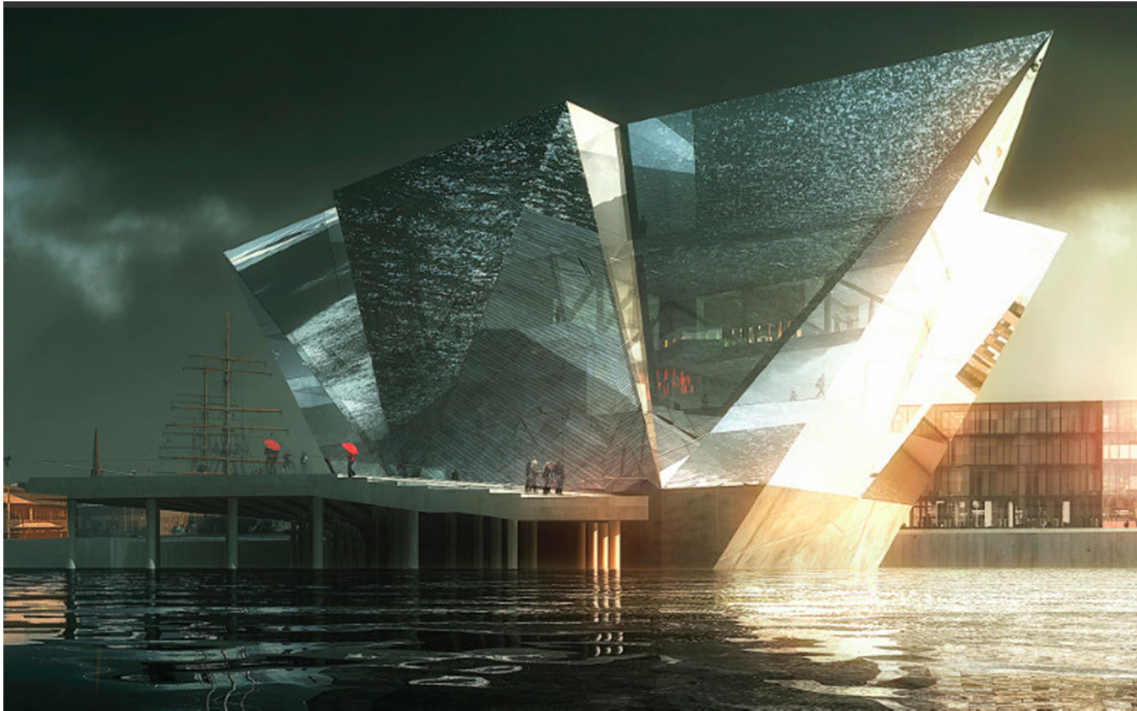


PARTIDO

Victoria & Albert Museum

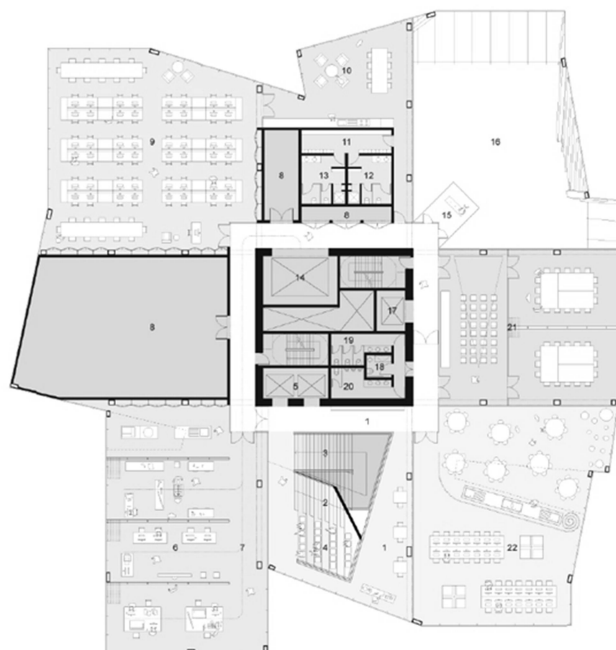
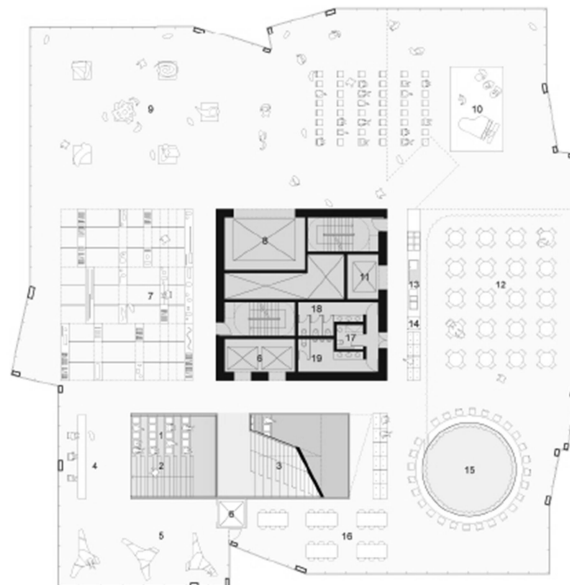
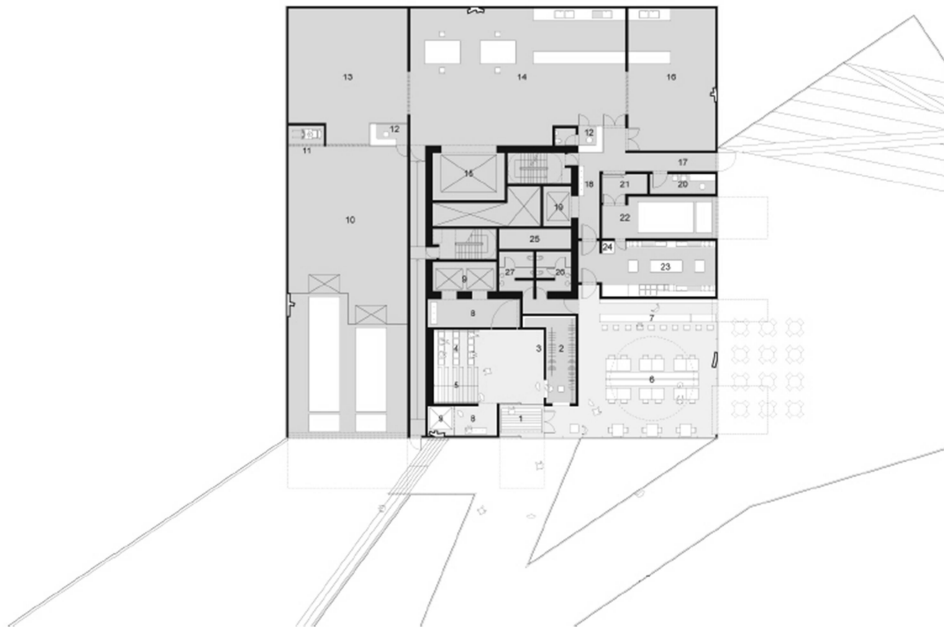
Arquitectos: REX

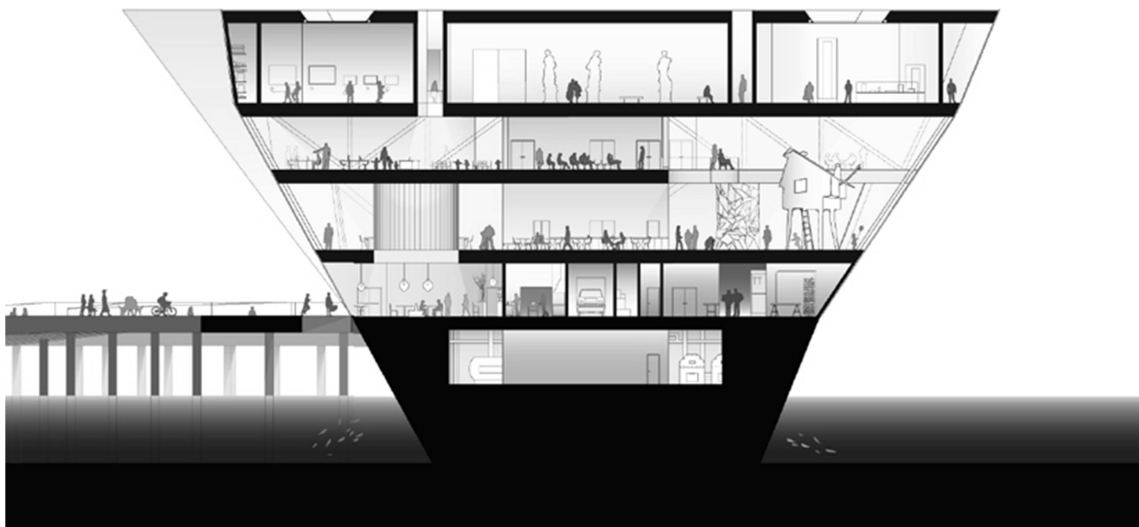
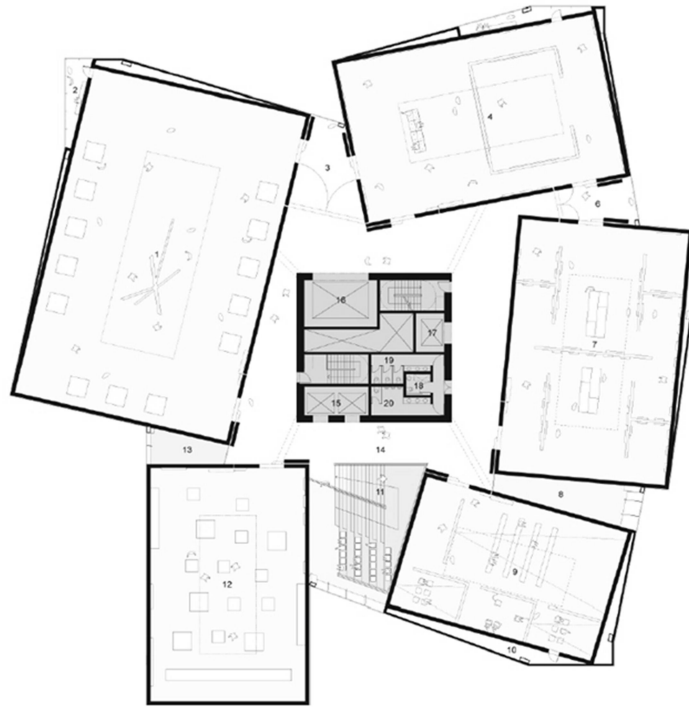
Ubicación: Dundee, Escocia

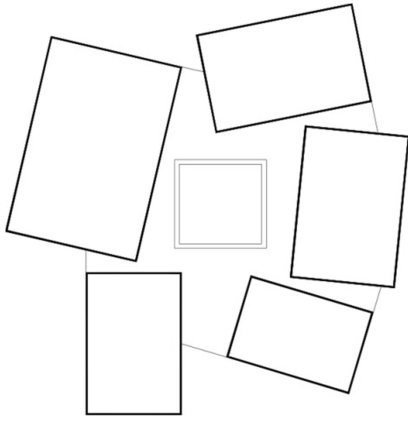


La forma general del museo corresponde a una pirámide invertida. Esta configuración minimiza la huella del edificio mientras maximiza el espacio asignado para las galerías. El área abierta más grande en el pie del centro también permite la generación del espacio público en una plaza exterior. El proyecto encierra un muelle público que genera sombra durante el verano.

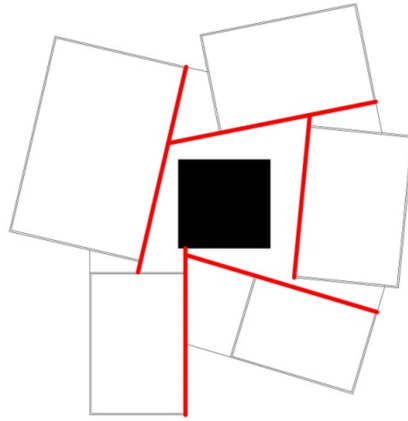
En la parte superior del edificio se juntan varias tipologías para que funcionen de manera separada, todos los pisos comparten un núcleo de circulación que permite las relaciones espaciales de manera vertical.



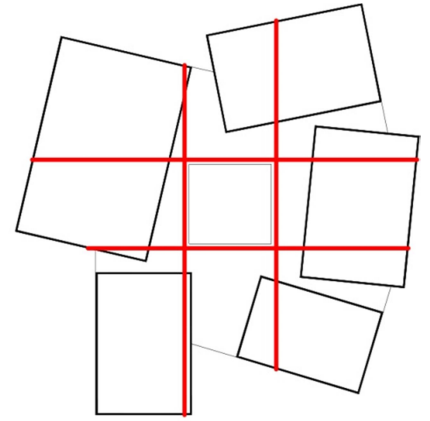




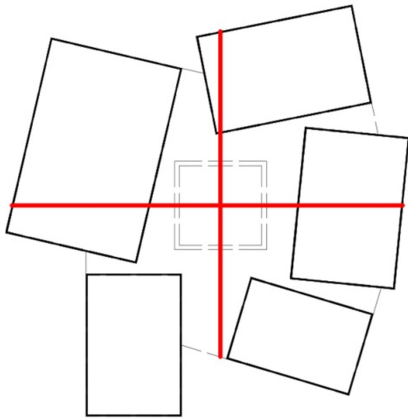
PARTIDO



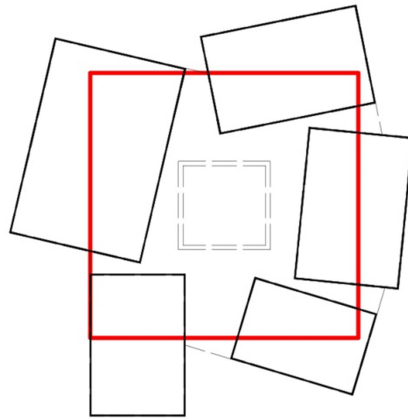
CUALIDADES FORMALES Y
PRINCIPIOS ORDENADORES



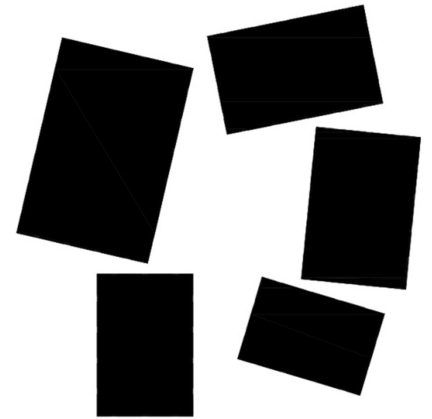
EJES



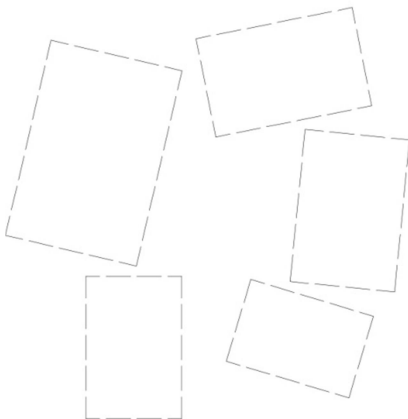
SIMETRIA Y BALANCE



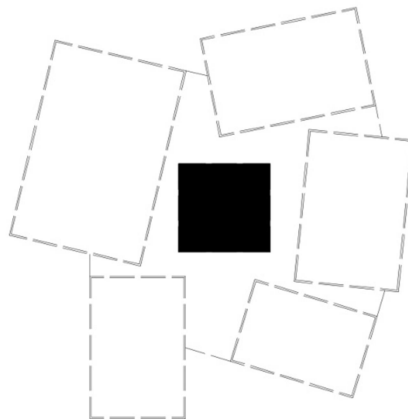
LINEAS REGULADORAS



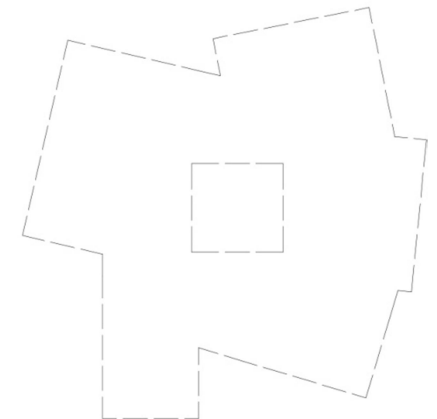
RITMOS Y REPETICION



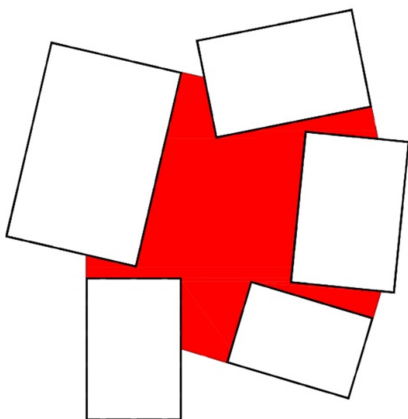
GEOMETRIA



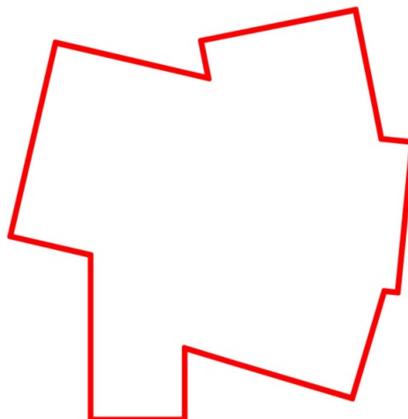
JERARQUIA



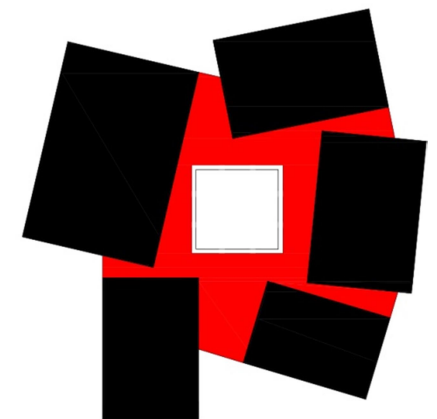
PARTES Y TODO



PUBLICO PRIVADO



LIMITE



PARTIDO

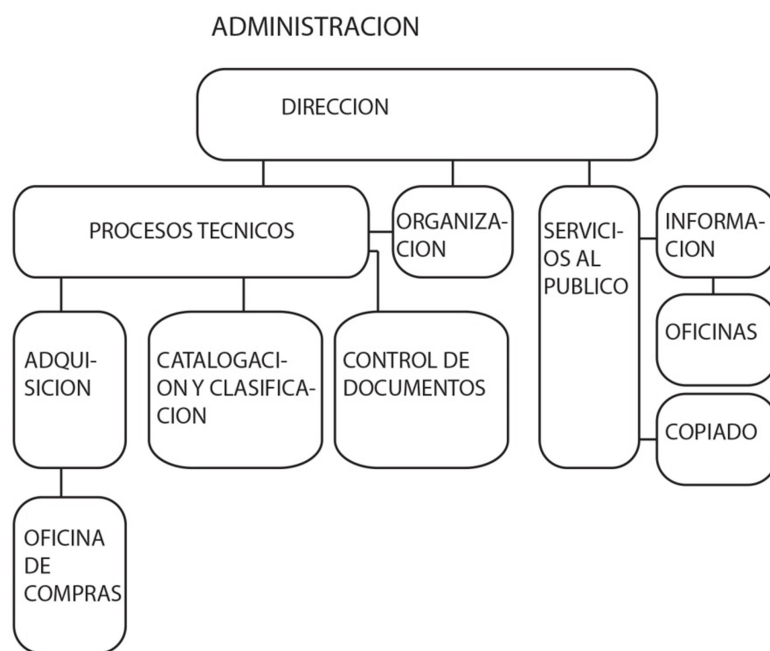
PROGRAMA

Biblioteca Sectorial – Áreas Generales

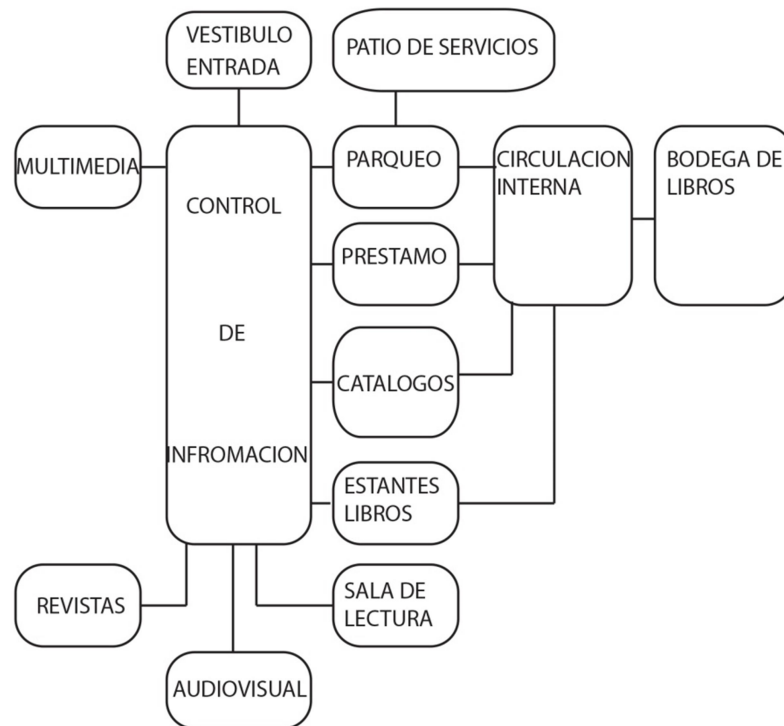
NOMBRE	CANTIDAD	AREA TOTAL (m ²)
Estacionamientos	1	4220
Búsqueda	1	360
Vestíbulo	1	427
Exposiciones	1	1304
Exteriores	4	3500
Administración	1	230
Lectura	1	330
Vitrina de exposiciones	2	85
Vitrina digital	2	85
Vitrina escénica	2	85
Vitrina de niños	2	85
Biblioteca Sectorial	1	768

Rampa de Lectura	1	154
Cafetería	1	230
Aulas	5	330
Rampa de reserva	1	1445
TOTAL		13308

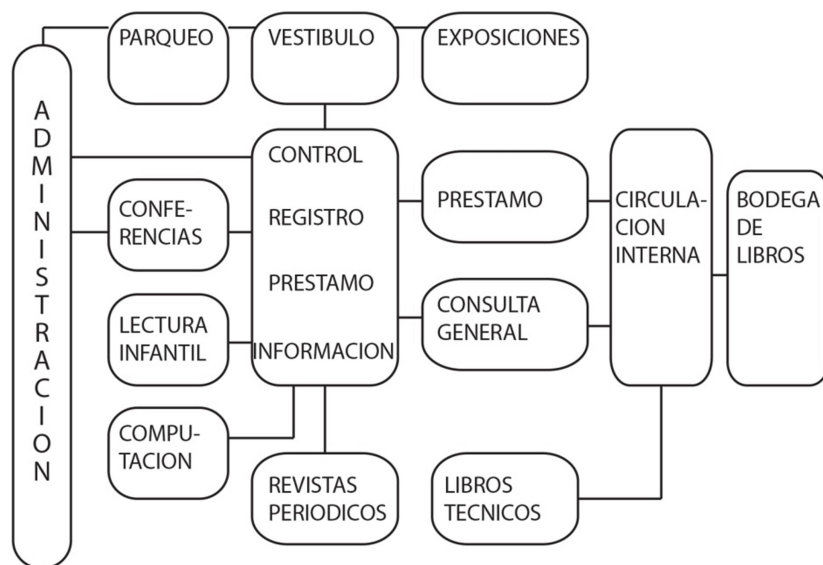
Diagramas de interrelaciones programáticas y funcionales



BIBLIOTECA PUBLICA



SALA DE LECTURA



Anexos:

A. Fotografías Personales

PALACIO NAJAS



Fachada Posterior



Segunda planta alta



Ala lateral



Fachada Av. 10 de Agosto

FOTOGRAFIAS DE CONTEXTO



Vista panorámica Av. Amazonas



Vista panorámica calle Jerónimo Carrión

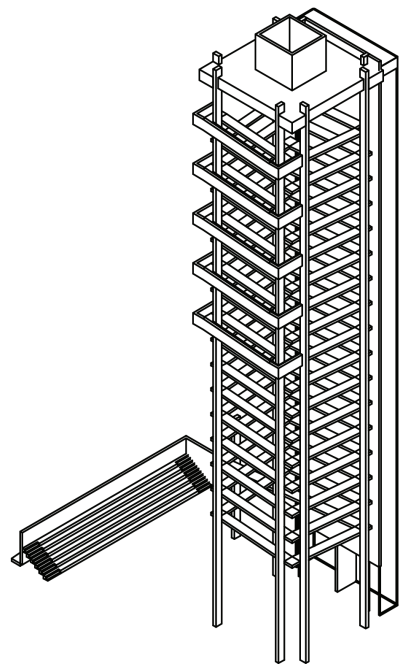
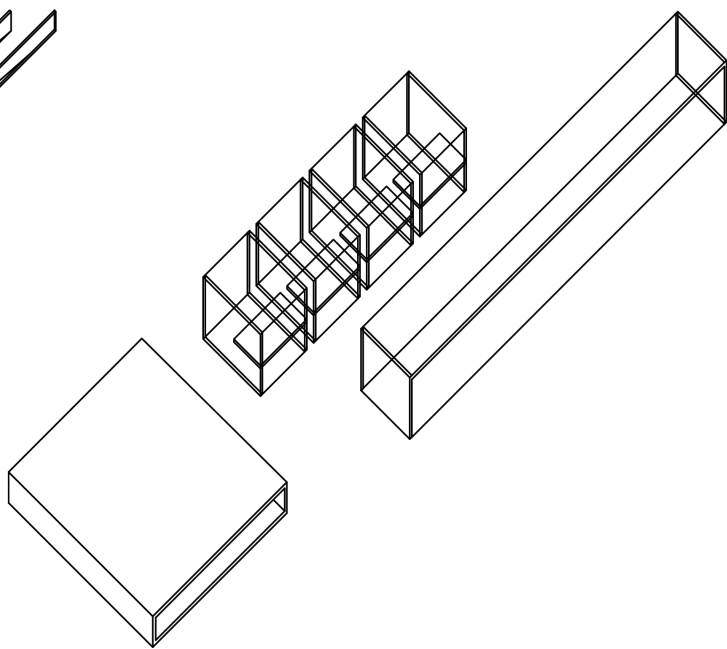
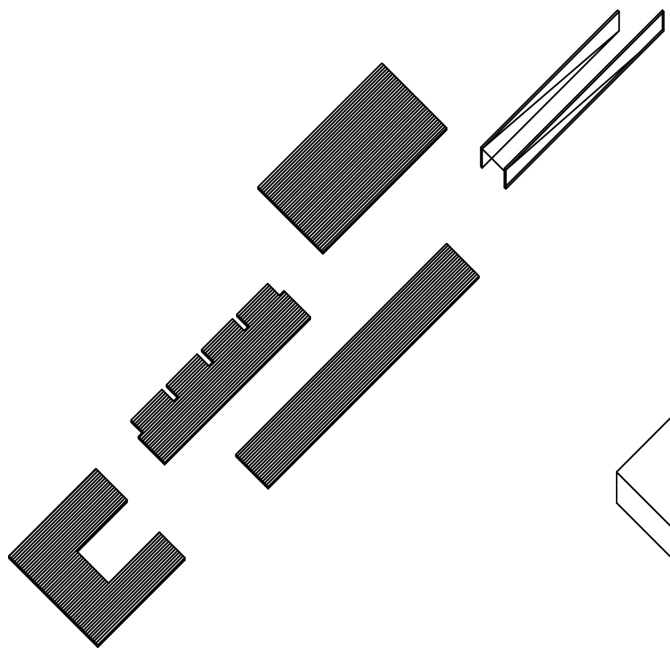


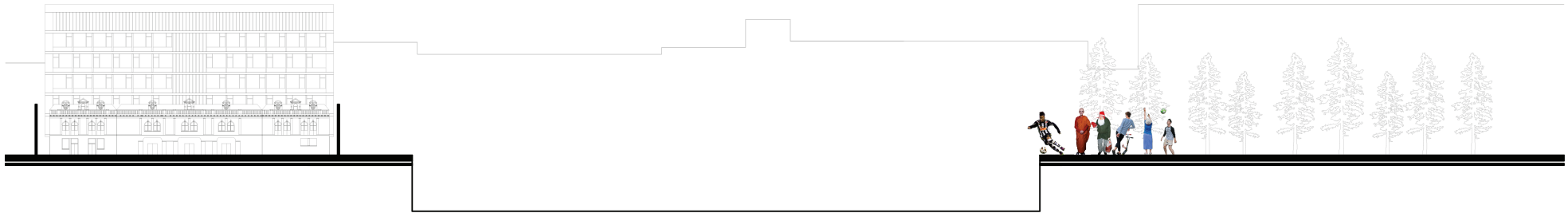
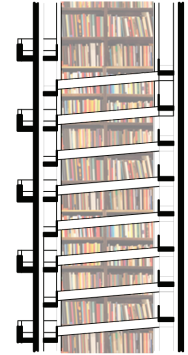
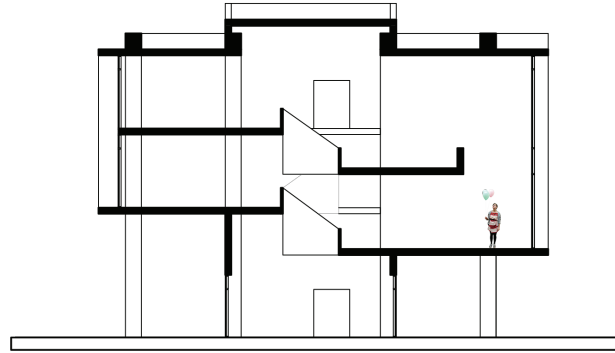
Vista panorámica Av. 10 de Agosto

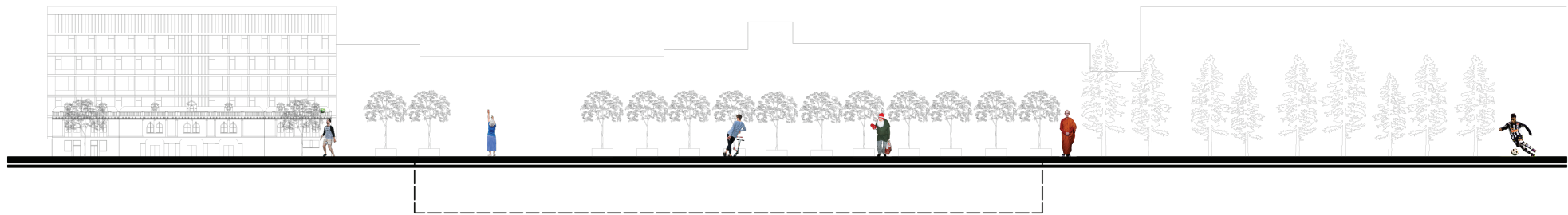


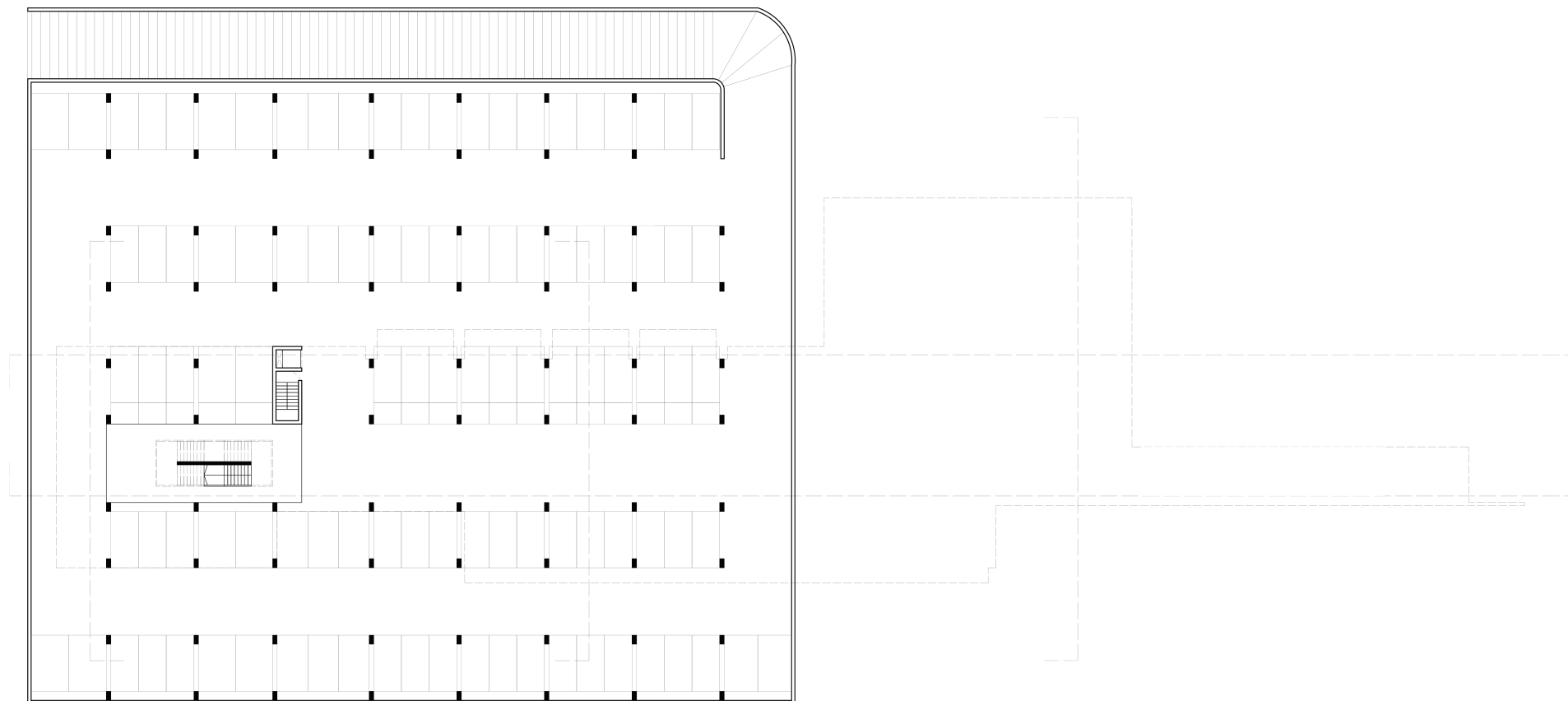
Vista panorámica parque Julio Andrade

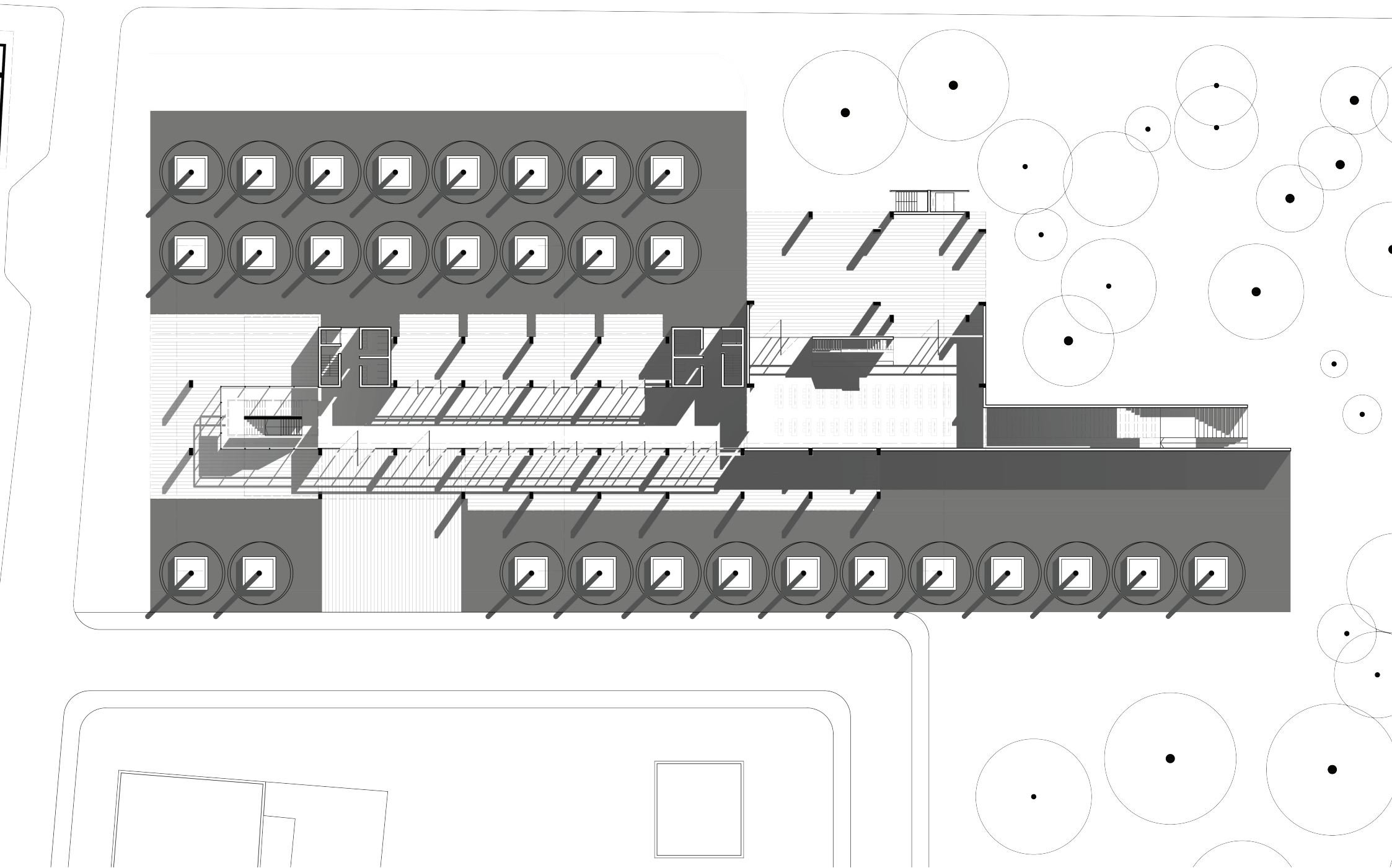
B. Planimetría

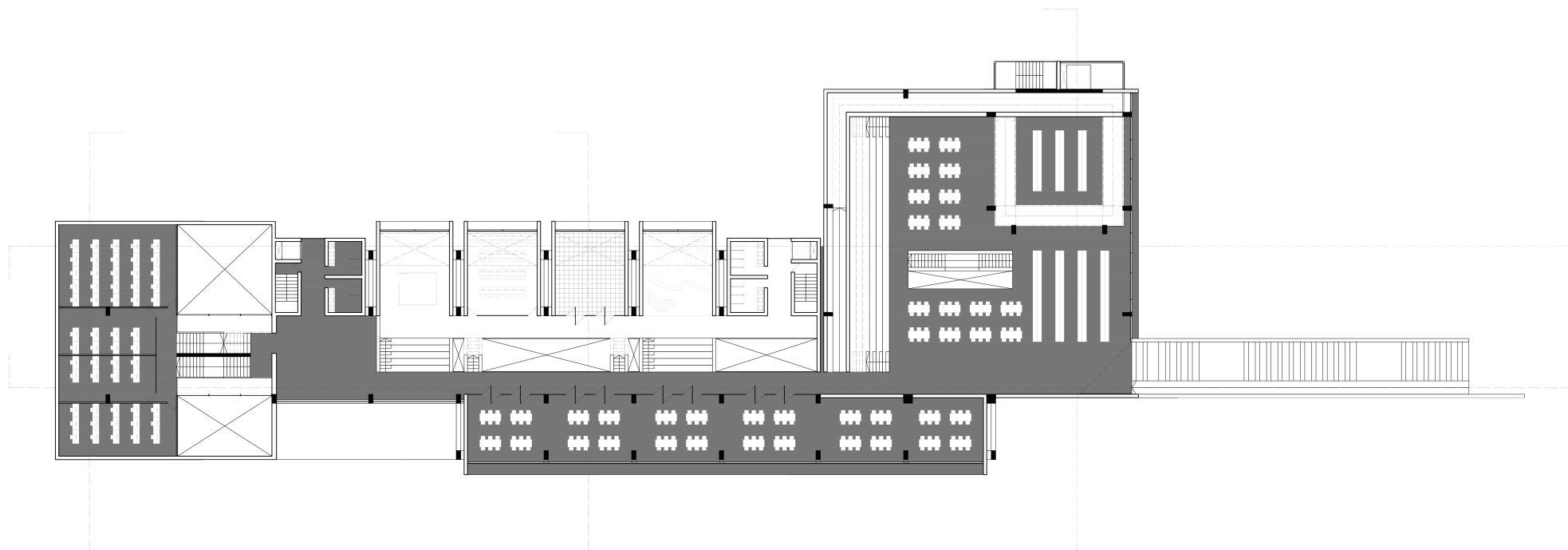


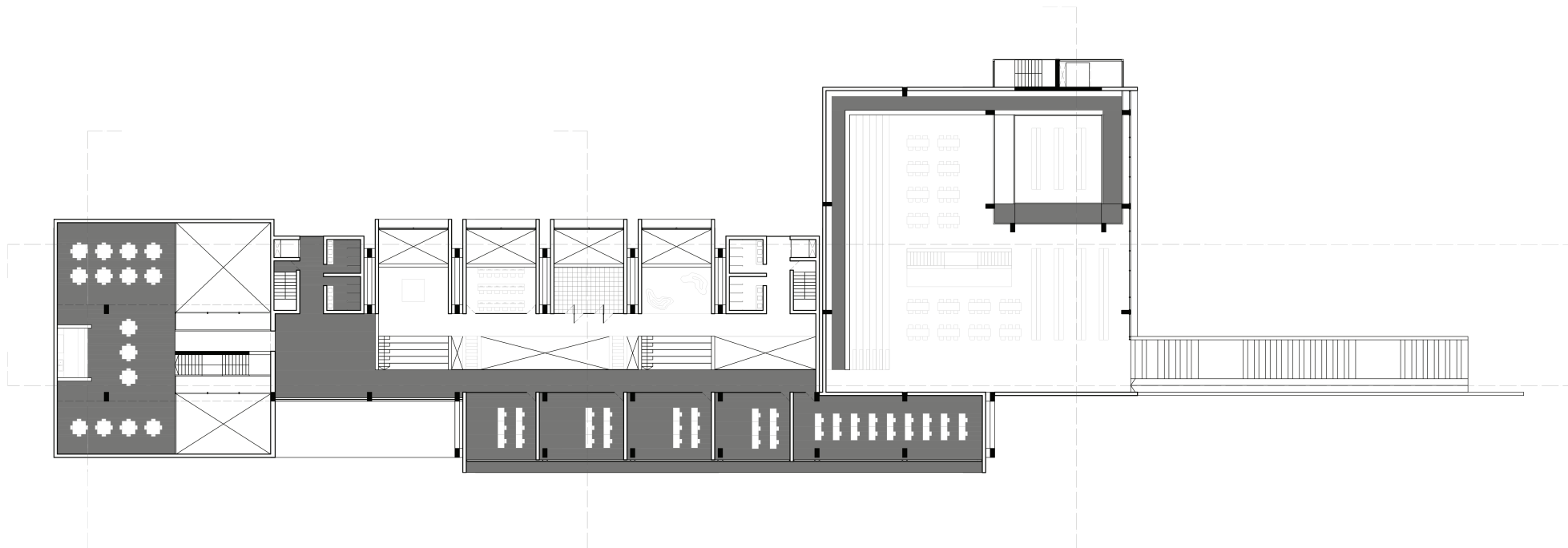




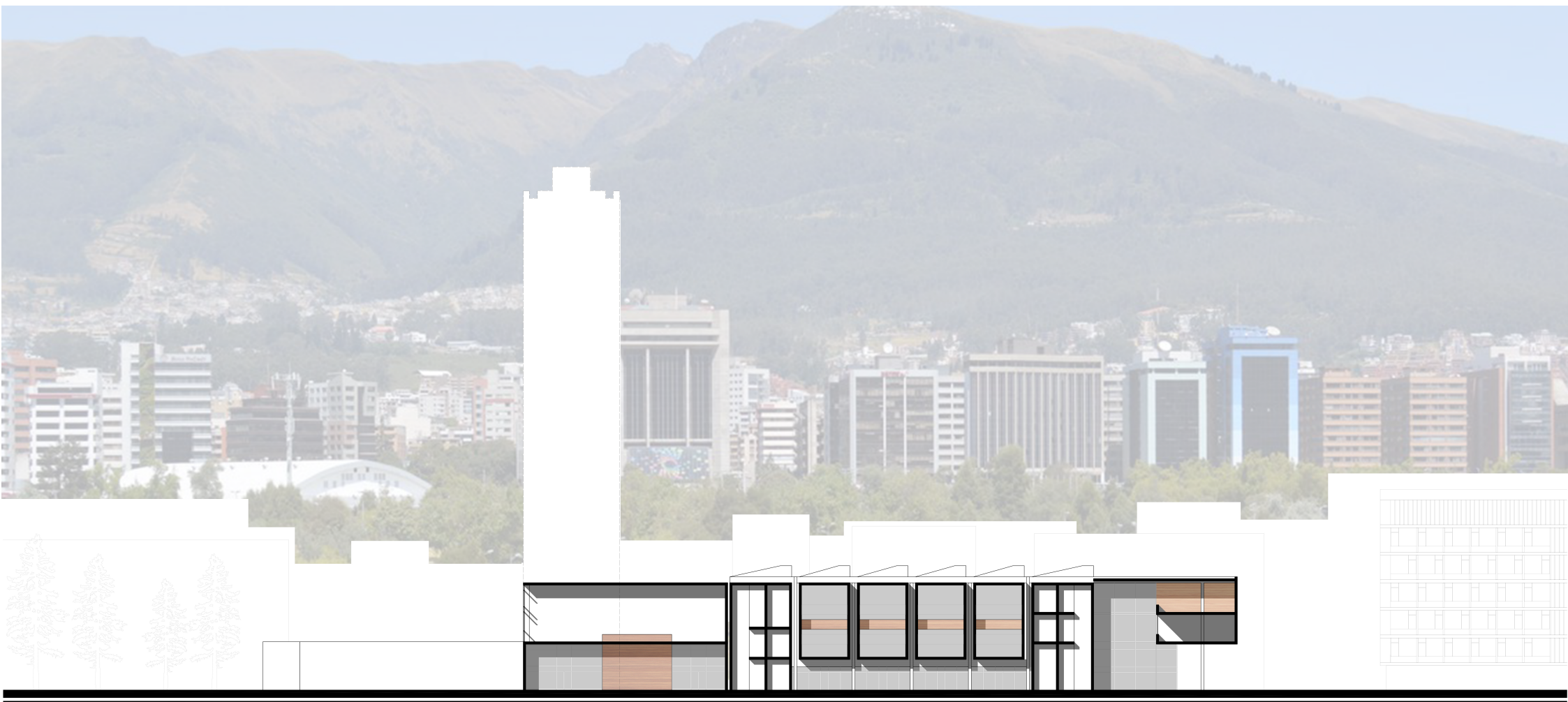




















Bibliografía

Borges, L. (1941). La biblioteca de Babel. Ficciones. Buenos Aires, Argentina.

Moneo, R. (1967-2004). Recopilación de textos de Moneo. El Croquis. Madrid, España.

Prince-Ramus, J. (2012). Conferencia en New School of Architecture. Escuela de Nueva Arquitectura. San Diego, Estados Unidos. 2012. Disponible en <https://newschoolarch.edu/>

Rossi, A. (1992). La Arquitectura de la Ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona- España.